

Les Éditions Zoé dans les écoles

MÉDIATION LITTÉRAIRE

Projets

Pour les rencontres et ateliers d'écriture, les modalités d'intervention s'adaptent aux enjeux pédagogiques, aux besoins méthodologiques des enseignants. Les ateliers permettent aux élèves de se familiariser de manière créative à l'acte d'écrire. Pour les rencontres, l'intérêt est décuplé si la classe, en amont, a pu lire un des textes de l'auteur.e. La lecture d'un texte peut venir enrichir et accompagner un cours. Pour certains projets spécifiques, les professeurs sont invités à prendre contact avec la responsable de médiation dès le mois de juin pour un projet au deuxième semestre 2020 ou dès le mois de septembre pour un projet au premier semestre 2021.



Secondaire II

1. Introduction à la chaîne du livre : de l'auteur au lecteur

Une initiation à la chaîne du livre, de l'écriture d'un manuscrit à la mise en place en librairie, suivie d'une présentation d'un texte édité par les éditions Zoé.

Durée : sur une ou deux périodes de 45 minutes ;
Dates proposées : du 15 septembre 2020 au 15 juin 2021.

2. Workshops traditionnels : atelier d'écriture et rencontre

Les sujets abordés peuvent être ceux traités par les auteur.e.s dans leurs livres ou un thème vu en classe. Plusieurs types de rencontres sont possibles, notamment avec :

– des auteur.e.s qui ont un rapport au monde heureux, une ouverture lumineuse sur ce dernier ou qui peuvent écrire des œuvres à plusieurs mains comme Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz, Anne-Sophie Subilia, Blaise Hofmann, Sonia Molinari, Jérémie Gindre, Arthur Brügger ;

- des auteur.e.s à l'identité métissée et à l'écriture imagée, haute en couleurs, aux sonorités inhabituelles et aux rythmes cadencés, une écriture qui oxygène la littérature et la langue française, comme Max Lobe, Elisa Shua Dusapin, Gabriella Zalapì ;
- des auteur.e.s qui ont déjà une œuvre importante derrière eux, qui sont à même, de par leur expérience, de parler du métier d'écrivain et d'ouvrir l'échange sur la littérature en Suisse en général, comme Roland Buti, Michel Layaz, Anne Brécart, Rose-Marie Pagnard.

Durée : les rencontres sont menées généralement sur une période. Pour les ateliers d'écriture, il est plus intéressant de travailler sur deux périodes, voire plus (selon le choix de l'enseignant) et espacées dans le temps.

Dates proposées : du 1^{er} octobre 2020 au 31 mai 2021

3. *Projet spécifique*

Une performance et rencontre autour de la série littéraire *Stand-by* : les auteur.e.s Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz présentent les rouages et les secrets de fabrication de la série et de leur travail d'écriture à six mains.

Durée : deux périodes

Dates proposées : du 1^{er} octobre 2019 au 31 mai 2020 ;

Possibilité de réunir plusieurs classes et d'organiser la performance et la rencontre à la bibliothèque du collège entre midi et 14 heures.

Présentation de la série littéraire

Un supervolcan en passe de plonger la planète dans le chaos. Des gens qui n'ont plus le temps de lire mais trouvent le moyen de visionner en rafale dix épisodes de *Game of Thrones* ou de *La Servante écarlate*. Et un défi, lancé par les éditions Zoé : ça donnerait quoi, une série TV *en livre* ? Bruno Pellegrino, Aude Seigne et Daniel Vuataz écrivaient ; les voilà aujourd'hui, avec rien d'autre que leurs claviers et leurs six mains conjointes, scénaristes et réalisateurs/trices d'une série littéraire.

Plus d'informations sur www.standbyzoe.ch

4. *Atelier d'écriture spécifique : comment planter un décor ou faire ressortir l'ambiance d'un lieu*

Rencontres et ateliers d'écriture avec Sonia Molinari autour de *Ne pas laisser le temps à la nuit*.

L'auteure présente la trame de son roman et sa construction, puis convie les élèves à rédiger un texte après une mise en jambe au travers d'exercices d'échauffement ou de réflexion, en choisissant un lieu, un décor, en définissant une perspective, en utilisant les sens et en y ajoutant une dimension émotionnelle.

Un autre atelier sur le thème de la construction des personnages et des liens entre eux peut être également proposé.

Durée : deux périodes ;

Dates proposées : du 1^{er} octobre 2020 au 31 mai 2021.

5. *Autres possibilités à la carte*

Un.e auteur.e peut parrainer une classe sur un projet initié par le professeur.

Un.e auteur.e peut accompagner des travaux de maturité littéraires.

Secondaire I

1. *Introduction à la chaîne du livre : voir descriptif plus haut.*
2. *Performance et rencontre autour de la série littéraire Stand-by : voir descriptif plus haut.*
3. *Atelier d'écriture spécifique : comment planter un décor ou faire ressortir l'ambiance d'un lieu : voir descriptif plus haut.*

Partenaires

Les principaux partenaires pour les projets de médiation sont le Service du livre et de l'édition du Département de l'instruction publique de Genève, École et Culture et le Fonds Vivre Ensemble. Pour certains projets plus spécifiques, les éditions Zoé peuvent s'associer à d'autres partenaires culturels comme la Maison Rousseau et de la littérature, le Salon du livre de Genève, le musée de l'Élysée de Lausanne ou le Grand Théâtre de Genève.

Lien vers le site École et Culture : <https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/>

Lien vers la page médiation du site des éditions Zoé : <https://editionszoe.ch/mediations>

Contact

Si vous êtes intéressé.e par des actions de médiation littéraire au sein de votre classe, école ou bibliothèque, vous pouvez contacter M^{me} Sandy Monney aux Éditions Zoé, responsable de la médiation. Il est souhaitable d'anticiper votre demande plusieurs mois à l'avance afin de pouvoir l'inscrire au programme et ainsi de répondre au mieux à vos attentes.

Sandy.monney@editionszoe.ch
022 309 36 06

